Ruben Aubrecht

works (sometimes)

Ruben Aubrecht

works (sometimes)

8 **If I Subtract All the Time I Have Spent Uselessly Surfing the Internet**, 2020

Halbtransparentes Spiegelglas, Monitor, Webseite, Datenbank, 165 × 45 cm

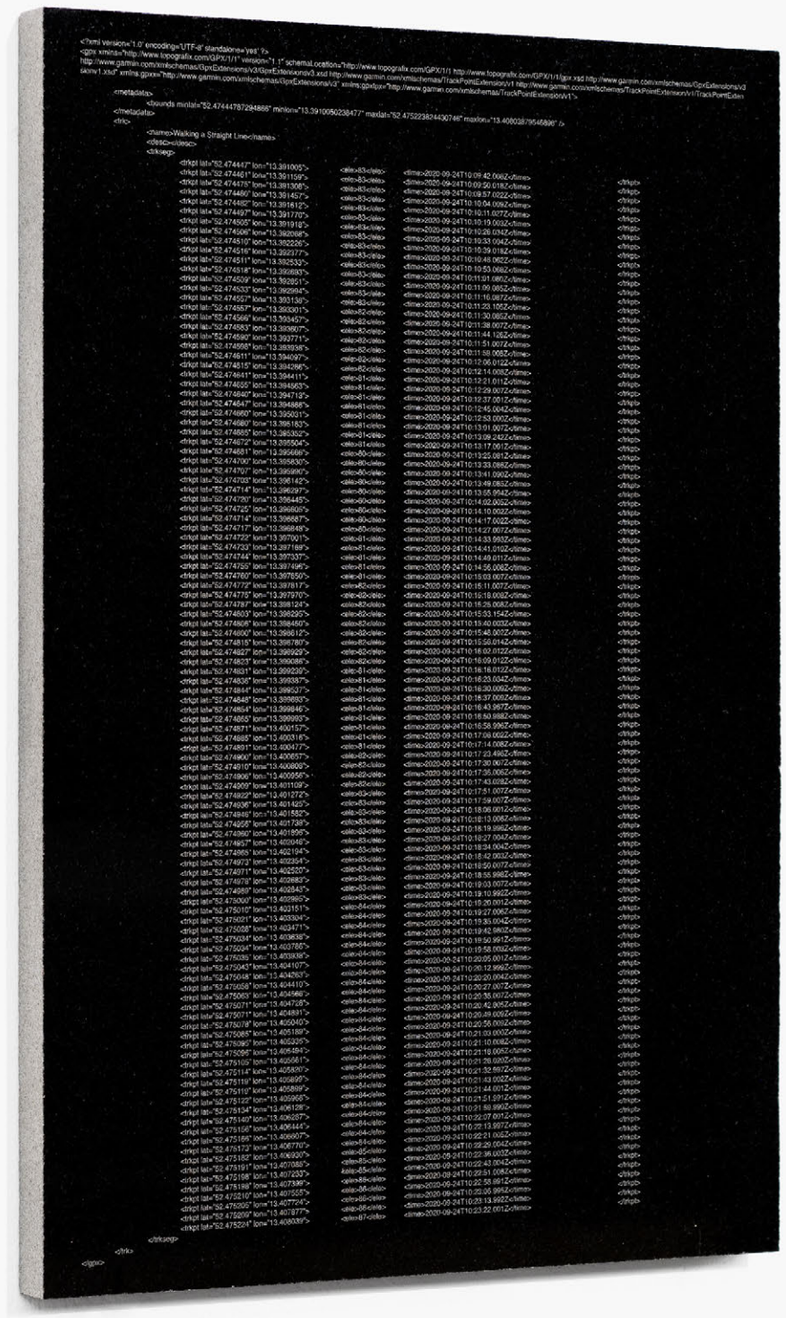
Semi-transparent mirror, monitor, website, database, 165 × 45 cm

Monopol Cookies, 2020/2022

Buch, Softcover, Fadenheftung, 472 Seiten, 28 × 21,2 × 4 cm
Book, soft-cover, thread sewn, 472 pages, 28 × 21.2 × 4 cm

12 **Walking a Straight Line**, 2020

GPS-Bewegungsprofil eines Mobiltelefons, Lasergravur in Stein, 45 × 30 × 2 cm
GPS cell phone tracking data, laser engraving in a stone slab, 45 × 30 × 2 cm



16 **Television Signal (One Minute)**, 2016

60 Bücher mit insgesamt 48.000 Seiten Binärcode,
Hardcover, Fadenbindung, Metallregal, 228 × 92 × 31 cm

Television Signal (One Minute), 2016

60 books containing 48,000 pages of binary code,
hardcover, thread sewn, metal rack, 228 × 92 × 31 cm

15 × 15 km, 2020
Serie von 25 Fotografien, je 45 × 30 cm
Series of 25 photographs, each 45 × 30 cm

linke Seite | left page
Funkturm Nr. 017704 | Cell Tower No. 017704

Oferta Especial, 2013/2014

30 DVDs in Zellophanhüllen, schwarze Plastiktüte, Maße variabel

30 DVDs in cellophane sleeves, black plastic bag, dimensions variable

Übung macht den Meister, 2015, fünf krumme Nägel, Maße variabel
Practice Makes Perfect, 2015, five bent nails, dimensions variable

All meine verworfenen Projekte, 2011, Konfetti, Maße variabel
All My Discarded Projects, 2011, confetti, dimensions variable

60 **Depot**, 2020/2022

Kupfer, Edelstahl, 420 × 118 × 20 cm

Copper, stainless steel, 420 × 118 × 20 cm

— RUBEN —
AUBRECHT

SALZWEDELER STR. 4
10559 BERLIN
T 030 - 26321836

28.10.2016
11:19 #00028

ZEICHNUNG
TUSCHE AUF PAPIER
12 x 4,4 cm 1.308,41

MWST 7% 91,59

--- S U M M E ---
1.400,00

BAR
€ 1.400,00

— RUBEN —
AUBRECHT

SALZWEDELERSTR. 4
10559 BERLIN
T +49/ 176/ 99242832

03-28-2011 MON
14:12 #00022

DRAWING
INK ON PAPER
5 x 1.7 in $ 1487.94

TAX 8.875% $ 132.06

--- T O T A L ---
$ 1620.00

CASH
$ 1620.00

84 **Korrespondenz (Nr. 1)**, 2012, Tusche auf Karton, 10 × 15 cm
Correspondence (No. 1), 2012, India ink on cardboard, 10 × 15 cm

nächste Seiten | next pages:

Korrespondenz (Nr. 12), 2016, Tusche auf Papier, 9 × 14 cm
Correspondence (No. 12), 2016, India ink on paper, 9 × 14 cm

Korrespondenz (Nr. 18), 2018, Tusche auf Papier, 23 × 18 cm
Correspondence (No. 18), 2018, India ink on paper, 23 × 18 cm

98 **Please Be Patient**, 2010

Video, Farbe, stumm, Loop, 1’18
Video, color, silent, loop, 1’18

102 **Ohne Titel (Defekt)**, 2006, miniDV, Farbe, stumm, Loop, 3’00
Untitled (Out of Order), 2006, miniDV, color, silent, loop, 3’00

Notes on Ruben Aubrecht

Cornelia Lauf

Conceptual Art is Dead! Or so went the phrase about painting, something like fifty years ago. In fact, Joseph Kosuth painted a Savarin coffee tin gray, and carefully stuffed paintbrushes in it, with the words “Dead” hand-lettered on the side of the can. Around that time. Little did he know that half a century later, his own update on a work of Jasper Johns would become the death knell of a movement he had vigorously defended – and the very image of fashionability in its same moment.

Taking a look at our contemporary society today, at least from its design ethos forward, there is no movement of art more pervasive in visual style than what has been called “conceptual” art. Whether the global adoption of white lettering on black background, in a kind of mass Webster definition, “Art as Idea as Idea” style, or the use of battleship gray as the color of choice, to denote urban hipness, even in swampy province, the use of academic font, and institutional branding, the subtle takeover of other knowledge fields, and jump into the virtual – the list is really endless for the ramifications of what once seemed like an insider’s language, a language-game, sidling up to philosophy, rather than art.

Perhaps because of this very pervasiveness of style, and form, the mechanisms of a conceptual practice, have been lost in the shuffle, while, at the same time, the very art system that we know today is an outgrowth of vanguard practitioners who used politics, place, system, and locution, to make meaning. Thinking of Seth Siegelaub, Gian Enzo Sperone, Rudi Fuchs, Adelina von Fürstenberg, Jan Hoet, Milada Slizinska, Vasif Kortun, Bartomeu Mari, Ann Goldstein, Nicolas Bourriaud, Jérome Sans, Luk Lambrecht, as organizers, thinking of publishers including Walther König, MIT Press, Sternberg, Ringier, Luc Derycke, Roma Publications, and many more, practicing art in action. Think of artists who range from the entire phalanx of conceptual thinkers, to their second and third generation epigones, and perhaps even fourth and fifth, if one counts in terms of decades.

Ruben Aubrecht operates in a mined field. On the one hand, he is cognizant of being out of synch with the current recrudescence in figurative, sculptural, painterly work, a kind of carnality and recognizability that is extra reassuring in an ever more digital existence, seemingly adding ciphers of authenticity to this world. Conceptual Art is dead. With his eulogies and morose sentences on the boringness of the movement, on the finite pleasures in a lightbulb or a series of words on a scrim, Aubrecht underlines this moratorium so thoroughly as to bounce it right back into life.

In fact, Aubrecht’s work is nothing so much as a joyous celebration of the tactics of Conceptualism. His cash register receipts, loving hand-illustrated, just as his postage stamps, adopt guerilla tactics practiced by none other than Marcel Duchamp, but in more recent times, also a bank of artists such as Jonathan Monk, Christopher Williams, or Gabriel Kuri. His pokes at artists ranging from Robert Morris to Felix Gonzalez-Torres to Cerith Wyn Evans to Richard Long are nothing less than homages, and the tried and true practice of the artist, burrowing into the shell of his or her predecessor, only to pop out with more, new, better, shinier, meaning.

And meaning it is that Aubrecht supplies. Wish to find the antidote to our over-connected life? It’s in the grass and knolls under the telegraphic towers that beam radio and digital waves, in even the most isolated landscapes. It’s in the shredding of art merch, and in the pirating of video art, and in the propagation of counterfeit monies. It’s an art of resistance, and the more Aubrecht protests, the more clear his faith is, that art can lend salvation, that art gives meaning to life.

Aubrecht is not alone.

He is joined by the warriors that make art what it is, not a series of climaxes as much as a slow patient weaving of many figures that create the dialogue, the forms, the themes, the approaches to time. A current snapshot of his moment might include the Belgian Pierre Coric, Italian artists Rossella Biscotti, Roberto Fassone, Ryts Monet, Emilio Vavarella, Valerio Veneruso, while in London, but soon in a South American rainforest, Aleksandra Mir. Jürgen Ostarhild is making similar forays in cyber-commentary, while Tatsuo Miyajima has long found humanity in pixels. Ryan Gander, Liam Gillick, Monk provide a good ongoing practice in post-conceptual quoting that, in its very overtness, becomes new and not a cliché. Grandmaster Emilio Prini provided the most extraordinary lessons in moving without doing, in saying without showing. This is the revolution at hand, and Mr. Aubrecht is in full swing.

Die gesamte Kommunikation der beiden Faxgeräte, die normalerweise in Form von Tonfolgen innerhalb weniger Sekunden über die Telefonleitungen erfolgt, wurde hier in eine Komposition für 16 Instrumente transkribiert.

Seite 39

Ohne Titel (Conceptual Art Is Boring), 2012
Glühbirne, Kabel, Mikrokontroller, Maße variabel

Eine Glühbirne liegt auf dem Boden und sendet unentwegt eine Nachricht im Morsecode. Korrekt dechiffriert ergibt sich der Satz „CONCEPTUAL ART IS BORING".

Seite 40 – 43

Oferta Especial, 2013/2014
30 DVDs in Zellophanhüllen, schwarze Plastiktüte

Zehn Videokunstarbeiten wurden in Mexico City von Monitoren und Projektionsflächen in Ausstellungsräumen abgefilmt und auf DVD gebrannt. Mit einem Cover versehen und in Zellophanhüllen verpackt, gleichen sie den raubkopierten Hollywoodblockbustern, die dort an Straßenecken und in U-Bahnstationen zum Verkauf angeboten werden.

Seite 44

Museum Shop (mumok), 2015
Schredderteile, Maße variabel

Geschreddertes Sortiment an Accessoires und Designobjekten des mumok-Museumsshops in Wien.

Seite 46

Übung macht den Meister, 2015
Fünf krumme Nägel, Maße variabel

Übung macht den Meister besteht aus fünf exakt gleich gekrümmten Nägeln, die nebeneinander in der Wand stecken.

Seite 49

All meine verworfenen Projekte, 2011
Konfetti, Maße variabel

Sämtliche abgelehnten und verworfenen Projekte der letzten Jahre wurden zu einem Haufen Konfetti verarbeitet.

Seite 50

A Boring Piece of Art, 2020
Schallplatte mit Cover, 8 Minuten je Seite

In Zusammenarbeit mit Maria Anwander.
Auf der A-Seite der Schallplatte ist eine monotone Stimme zu hören, die mantraartig den Satz „This is a boring piece of art" wiederholt. Wird die Schallplatte umgedreht, ist auf der B-Seite dieselbe Stimme mit dem Satz „This is another boring piece of art" zu hören.

Seite 53

Der Ursprung der Zeit, 2015
Fotografie, 10 × 15 cm

Die Fotografie zeigt den Pavillon de Breteuil nahe Paris, in dem das *Bureau International des Poids et Mesures* (BIPM) die koordinierte Weltzeit (UTC) generiert. Aus den Daten von 400 Atomuhren, die weltweit über alle Kontinente verteilt sind, berechnet das BIPM hier die koordinierte Weltzeit, die die Grundlage für jegliche Zeitbestimmung auf unserem Planeten bildet. Sämtliche Uhren auf unserer Welt werden nach den von hier ausgesendeten Zeitsignalen synchronisiert.

Seite 54 – 57

Further Development, 2012
Edelstahl-Armierungseisen, 39 × 30 × 30 cm

Auf dem Vordach des Kunstraums Innsbruck wurden Armierungseisen aus Edelstahl angebracht, um eine zukünftige Erweiterung des Gebäudes anzudeuten. Die Abgeschlossenheit des Bauwerks sollte aufgebrochen und in einen Zustand der Unvollkommenheit, Veränderbarkeit und Weiterentwicklung überführt werden.

Seite 58

Depot, 2020/2022
Kupfer, Edelstahl, 420 × 118 × 20 cm

Zehn nebeneinander angeordnete und vertikal ausgerichtete Flachstangen aus Kupfer ragen auf dem Vorplatz der Raiffeisenbank in Hard aus dem Boden. Die Kupferflachstangen sind pures Material, das direkt aus dem Walzwerk stammt und nicht künstlerisch bearbeitet wurde. Fest im Boden verankert, bilden sie ein Wertdepot auf dem Vorplatz der Bank und verweisen auf die Grundkompetenzen des Geldinstituts: die Verwahrung, Sicherung und Anlage von Kapital. Das Konzept des Künstlers sieht vor, dass die Skulptur nach 15 Jahren demontiert und das Material zum tagesaktuellen Marktwert verkauft wird. Ob sich daraus ein Gewinn oder ein Verlust ergibt, lässt sich heute noch nicht sagen, gewiss ist nur, dass der gesamte Erlös einer karitativen Einrichtung in der Region gespendet werden muss.

Seite 62

Image Courtesy (No. 1), 2017
Vorhang, Inkjet Print auf Voile, 260 × 360 cm

In Zusammenarbeit mit Maria Anwander.
Auf einen Vorhang aus halbtransparenter Gaze wurde eine Grafik gedruckt, die den digtalen Wasserzeichen verschiedener Bildagenturen nachempfunden ist. Ins Analoge übertragen, „brandet" der Vorhang die Realität und erklärt den Blick auf alles, was sich dahinter befindet, zum geistigen Eigentum des Künstlerpaars.

Seite 64

Image Courtesy (No. 3), 2020
Klebeschrift auf Glas, 272 × 375 cm

In Zusammenarbeit mit Maria Anwander.
Siehe *Image Courtesy (No. 1)*.

Seite 72 – 75

Gezeichnete Rechnungen, seit 2009
Tusche auf Papier, Maße variabel

Bei den selbstreferenziellen Tuschezeichnungen, die dem Erscheinungsbild gewöhnlicher Kassenbons nachempfunden sind, handelt es sich um handgezeichnete Belege, die sich selbst in Rechnung stellen.

Seite 76

Gezeichnete Quittungen, seit 2015
Tusche auf Papier, Maße variabel

Siehe *Gezeichnete Rechnungen*.

Seite 78 – 81

Rechnungen (Künstlerbedarf), seit 2009
Tusche und Buntstift auf Papier, Maße variabel

Die gezeichneten Kassenbons von Künstlerbedarfsgeschäften weisen jene Materialien aus, die für die Herstellung der Zeichnung benötigt wurden.

Seite 82 – 85

Korrespondenz, seit 2012
Tusche auf Papier, Maße variabel

Digital generierte Internetbriefmarken und Versandlabels werden seit 2012 als analoge Handzeichnungen ausgeführt und verschickt.

Seite 86 – 91

Testdrucke Nr. 1–9, 2018
Neun Siebdrucke auf Papier, 2–15 Farben, je 50 × 35 cm

Die Serie besteht aus neun verschiedenen Testbildern unterschiedlicher Tintenstrahldrucker, die in Handarbeit als Siebdrucke reproduziert wurden.

Seite 94

Fading Memories, seit 2014
Webseite, Datenbank, Bildarchiv

Fading Memories ist ein interaktives Netzkunst-Projekt, das aus einem sich selbst löschenden Bildarchiv besteht. Bei jedem Aufruf der Webseite www.fading-memories.org wird exakt ein Pixel aus dem aktuellen Bild gelöscht. Sobald das letzte Pixel verschwunden ist, wird ein neues Bild aus der Datenbank angezeigt.

Seite 96

Please Be Patient, 2010
Video, Farbe, stumm, Loop, 1'18

Das Video simuliert das unentwegte Zusammenbrechen eines Videosignals und den vergeblichen Versuch eines DVD-Players, eine DVD abzuspielen.

Seite 98

Dreaming of Making Good Art, 2008
miniDV, Farbe, Ton, 30'46

Das Video zeigt den Künstler schlafend in seinem Atelier.

Seite 100

Ohne Titel (Defekt), 2006
miniDV, Farbe, stumm, Loop, 3'00

Das Video zeigt einen Zettel mit dem Hinweis „DEFEKT", der auf der Mattscheibe des Monitors zu kleben scheint.